



MIAM

Spectacle jeune public
A partir de 3 ans



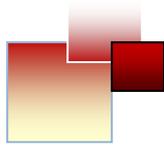
Présentation du spectacle



MIAM, c'est une invitation à l'aventure gustative et à la bonne humeur.

Sur la planète CUBE, Cubic ne mange que des cubes, rien que des cubes, toujours des cubes. Mais un jour un drôle de colis, venu de la planète terre, lui fait découvrir, le plaisir de manger. Ce spectacle jeune public aborde de manière amusante les notions de goût, de saveur, d'art de vivre, de bien s'alimenter. Complicité avec le public, recette, gourmandise, invention, fantaisie sont au rendez-vous, dans ce spectacle savoureux, burlesque et poétique où musique, chansons, jeu théâtral, manipulation d'objets se mêlent, de quoi mettre en appétit, les grands et les petits.





Le propos

MIAM questionne le jeune public sur son rapport à la nourriture.

Le Plaisir, la santé, la convivialité sont les fondamentaux d'une bonne alimentation. Ce spectacle vise à éduquer, éveiller, et interroger les enfants d'une manière ludique, et par le divertissement artistique.

L'apprentissage du goût c'est la construction de la personnalité. Goûter, c'est apprendre à dire, manger c'est apprendre à affirmer sa vérité.

Ce spectacle aborde :

- La découverte des saveurs, des mélanges, des matériaux.
- Le plaisir de cuisiner, de goûter, d'inventer.
- Manger ensemble en convivialité.

Il peut être le point de départ d'un travail pédagogique sur l'alimentation mené auprès des enfants. D'autres éléments pourront être développés avec eux

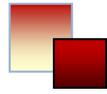
-La manière de manger : Education, histoire personnel, codes et coutumes autour du repas, les règles de conduites rythme, habitude et l'identité culturelle, se retrouvent dans notre assiette,

- Comment on consomme, et l'importance de s'informer sur les produits :

Attention à l'influence et la pression médiatique mais surtout apprendre à connaître et choisir ses aliments, à manger avec plaisir et rester libre de ses choix alimentaires.

-Manger, c'est être en bonne santé, être bien en soi. La manière favorable à une alimentation équilibrée c'est manger varié, manger moins, ne pas en reprendre, éviter les boissons sucrés, manger des fruits et légumes, éviter les graisses, attention à la malbouffe.

-Et consommer en respectant le genre humain et son environnement, notre planète et les autres.



L'histoire

L'histoire se passe sur une autre planète : la planète CUBE, une planète avec ses codes, sa vie quotidienne, une autre manière de vivre, de se déplacer, de communiquer, de penser que sur la Terre.

Ce choix s'est fait pour permettre au jeune public, par l'univers de cette planète originale, décalée et en contraste avec la terre, de se mettre en distance pour parler de notre manière de s'alimenter sur terre et amener une réflexion sur le sujet.

Ceci nous permet aussi d'avoir recours à toutes les fantaisies théâtrales.





Le personnage

Le personnage principal Cubic découvre le goût, les saveurs.

Il est dans une position de novice, ce qui rend le jeune spectacle complice et même provoque de nombreuses interactions avec lui face à ces découvertes gustatives. Tout de suite le jeune spectacle est pris de sympathie pour ce personnage, rigolo, naïf, et même clownesque. Les enfants peuvent alors plus facilement s'identifier à lui.

Il réfléchit, et donne à réfléchir, pose des interrogations, des réactions, (attirance, répulsion..), des émotions sur la nourriture qu'il goûte (l'aspect, la forme, la matière ...Le goût : acide, doux, piquant, salé, amer)

Au fur et à mesure de ses découvertes, de son apprentissage, sa personne grâce à ce qu'il mange, se transforme, se métamorphose. Il se déplace au début en forme rectangulaire et peu à peu arrondit ses déplacements. Il développe des aptitudes et des connaissances au goût, aux saveurs et à la cuisine. Il choisit, et devient autonome.

Il montre le côté inventif, créatif de la cuisine, la transformation des aliments, mais aussi l'aspect convivial.





La mise en scène



La mise en scène de ce spectacle exploite au maximum les outils artistiques qui ont été choisis : le chant, la musique, le mime, le jeu théâtral, la narration, l'univers visuel et les accessoires.

Ils se relient et se complètent dans un souci de créer des moments de surprise, d'émotion, d'attention, et rendre le jeune public sensible et touché par le personnage, et le propos du spectacle. Le travail est de donner envie et de mettre le jeune enfant en appétit tout au long du spectacle, en l'impliquant et en le faisant agir par son imaginaire.

Le décor, les accessoires, les costumes :

Ils se veulent sobres mais avec un aspect fantaisiste, fantastique, original, coloré, et enfantin.

C'est l'utilisation des sur dimensions avec des éléments très petits et très grands.

La musique :

C'est une musique électroacoustique que nous avons souhaités faire découvrir aux enfants et qui s'adapte bien à l'univers global du spectacle.

Elle est en contrepoint des chansons au rythme familier et facile à chanter par les enfants.





La musique



Le spectacle **MIAM** emprunte plusieurs chansons à l'album **ET TOC** de Michel Propilosky.

Certaines chansons ont été adaptées et ajoutées pour les besoins de la création :

Les chansons utilisées dans le spectacle sont :

- **Miam** chanson d'introduction du spectacle

- **Beau savon** sujet sur la propreté, l'hygiène.

- **Belle tartine** parle du plaisir de manger, sans contrainte.

- **Mes recettes** est une sorte d'abécédaire de recettes très originales des différents pays de la planète Terre. Palette de texture de saveur, inventivité, créativité de goût.

Cétacé-aborde les produits salés, venus de la mer

- **La comptine du citron** C'est une petite chanson qui accompagne le pressage d'un citron

- **Le livre des gâteaux** raconte l'histoire, la mythologie des gâteaux dans le monde.

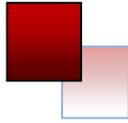
C'est l'éveil aux sens, la mémoire gustative des odeurs, des saveurs.

Apprendre à cuisiner cela me plait : Une chanson de conclusion du spectacle

Sur le plaisir de manger.

Toutes ces chansons peuvent être reprises par les enfants.





L'équipe du spectacle

Virginie Rueff

Comédienne/chanteuse

Elle est née en 1971 à Toulouse. Elle étudie les arts plastiques et l'histoire de l'art à la faculté de Toulouse le Mirail et obtient en 1994 une maîtrise sur le thème des décors de théâtre. Parallèlement, elle s'engage dans le spectacle vivant et aborde le travail sur le mouvement à travers l'art du théâtre, de la danse, de la marionnette et de la voix. Actuellement, elle joue dans différents spectacles diffusés au niveau régional et national et propose aussi divers ateliers d'expression artistique en Midi-Pyrénées.

Michel Propilosky

Auteur/compositeur

Il est né en 1958 à Brive (Corrèze) Il étudie la composition en musique électroacoustique au C.N.R de Toulouse puis en informatique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il obtient un DESS d'*Initiatives Culturelles et Nouvelles Technologies de la Création* à l'Université Toulouse le Mirail. Il est actuellement auteur -compositeur et diffuse ses spectacles jeunes public ainsi que des concerts dans diverses manifestations en France et à l'étranger.

Josiane Baron

Couturière

Couturière de profession , elle se lance dans la création de costumes de théâtre depuis quelques années pour l'association CREA

Laurent Gil :

Conseiller Artistique

Depuis une vingtaine d'années, il participe à de nombreuses créations de spectacles comme metteur en scène, comédien, musicien. Parallèlement, après des études à l'ESAV, il écrit des scénarios et réalise des films.

Christian Padie :

Metteur en scène

Professeur de mime et de théâtre sur Toulouse, il joue dans différentes créations et met en scène plus d'une trentaine de spectacles adultes et enfants pour plusieurs compagnies de la région Toulousain.

Lionel Falc

Technicien lumière

Après une école de technicien son et lumière, il travaille pour plusieurs compagnies de théâtre dans la région Midi Pyrénées.

Marc Bernard

Photographe/vidéaste

Passionné de photo, engagé dans de nombreux projets visuels et audiovisuel, il prend depuis ces dernières créations des photos et réalise des vidéos pour l'association CREA

Touatia RAZALI

Décoratrice

Plasticienne, elle réalise différents ouvrage, sculpture, décor pour le théâtre et autre. Elle utilise différents techniques.



crea.spectacle@laposte.net

S.I.R.E.T : 428 856 660 9001Z

N° LICENCE : 2-1040115

Chanson en écoute / photos sur

<http://www.creaspectacle.com>

Coproduction : CREA (Toulouse), **MJC du pont des demoiselles** (Toulouse)